

鹤城的共生密码

□ 王珏斐

在松嫩平原腹地的“鹤城”齐齐哈尔，一幅人与自然和谐共生的画卷徐徐铺展——丹顶鹤在扎龙湿地振翅画出优美弧线，与城市楼宇天际线相映成趣；嫩江水波粼粼，与工业园区的灯光遥相呼应。历经数十年探索和实践，这座老工业基地书写出了一部独特的生态启示录。

一、空间重塑：划定生态红线，构建“城湿相融”格局

齐齐哈尔的生态文明实践首先体现在对“空间格局”的重新构建上。齐齐哈尔将扎龙湿地纳入城市发展的主体框架，创造性地采用生态“反规划”理念——先划定不可逾越的生态保护红线，再排布城市功能，从源头理顺城市与湿地的空间关系。

这种空间重构从根本上改变了城市发展的底层逻辑。曾经，城市扩张与湿地保护相互掣肘；如今，丹顶鹤栖息地成为市民抬眼可见的日常风景，人与自然走向彼此依存、共生共荣的平衡状态。劳动湖公园便是鲜活样本：湖心岛完整保留原生环境，专供

候鸟停歇栖息；环湖慢行步道贴近水岸，满足居民日常健身休闲需求。设计团队通过水系贯通、原生植被缓冲带，隔离人与鸟类活动区域，又让整片湿地、湖泊、城区连成完整的生态网络。这种空间治理逻辑的转变，让城市成为生态网络中的节点而非终点。

空间格局调整的背后，是老工业基地绕不开的现实难题——过去很长一段时间，这座城市曾经历“要 GDP 还是要蓝天”的两难取舍。而“城湿相融”的空间布局，让工业发展与优美生态环境的共存共生成为现实。

二、产业转型：践行“两山”理念，实现发展与保护的双赢

党的十八大以来，生态文明建设从理论到实践都发生了历史性、转折性、全局性变化。在这一历史进程中，齐齐哈尔坚持绿水青山就是金山银山的理念，在产业转型过程中展示了一种“生产伦理”的重塑。

从老工业基地到绿色食品之都的转变，不是简单的产业替代，而是生产逻辑的根本变革。“中

国一重”等传统企业通过绿色工厂改造，能耗大幅降低；飞鹤乳业建立起从牧场到餐桌的全程可追溯系统，确保每一滴牛奶都符合生态标准。当重型机械厂的轰鸣逐渐被现代农业的生机所替代，我们看到的不仅是产业结构的调整，更是将生态价值内化于生产环节的新型伦理体系。这种伦理观不把自然视为取之不尽的资源库，而是看作人类必须与之对话的生命共同体。

齐齐哈尔的生态辩证法还体现在“时间维度”上的独特把握。这座城市将工业化的线性时间与生态系统的循环时间编织在一起，创造出一种复合时间轴的协同。当冬季供暖的烟气与春季候鸟的迁徙轨迹在时间轴上重叠时，城市管理者不是选择非此即彼，而是通过清洁能源改造和栖息地保护，让工业生产与鸟类迁徙这两种时间节奏达成和解。

三、文化觉醒：激活生态记忆，厚植人鹤和谐情感根基

和谐共生不只依靠规划政策、产业调整，更需要深入人心的文

化滋养。在鹤城，丹顶鹤的啼鸣是许多居民清晨的背景音，根植本土的生态文化，让保护自然从硬性要求变成市民发自内心的自觉。

达斡尔族世代繁衍生息于嫩江、湿地之间，传承着敬山惜水、善待鸟兽的朴素生存理念；黑土地千年农耕文明，沉淀出顺应时节、取之有度的生活智慧。这些珍贵的本土文化基因，在现代城市发展中被重新激活。一年一度的鹤文化艺术节是城市生态名片，不仅展示丹顶鹤保护成果，更融合传统歌舞、生态摄影等活动，让市民读懂人与鹤、城市与湿地的依存关系。

城市各处生态空间，都在传递生态文化：明月岛生态文化区以现代雕塑、沉浸式展陈，重现先民敬畏自然的理念；在龙沙公园，一群退休工人自发组织湿地守护者志愿者团队，用东北方言编创生态民谣。当市民在劳动湖公园散步、在明月岛野餐时，实际上也在参与一场沉浸式生态文化体验——这种体验不断强化着“人属于自然”而非“自然属于人”的共识，成为整座城市共同的精神记忆。

齐齐哈尔让古老的生态智慧在混凝土森林中获得了新的表达形式，这种文化记忆的延续，构成了城市生态认同的情感基础。

四、结语

齐齐哈尔数十年的生态实践，藏着一套独特的共生辩证法：承认矛盾的存在——需要发展，也需要保护；需要利用，也需要尊重，但拒绝将矛盾简化为非此即彼的选择题，而是寻找在更高维度的融合统一。

扎龙湿地的候鸟与齐齐哈尔的工业园区共享同一片蓝天，夕阳下丹顶鹤的剪影掠过热电厂冷却塔的白色水雾，这些画面生动诠释了生态文明的本质：在现代化进程中实现人与自然的和谐共生。^[4]

（作者单位：黑龙江省齐齐哈尔市生态环境局）



丹顶鹤