

山西省作家协会生态文学专业委员会执行主任 李景平

李景平：生态文学创作的积极实践者和组织者

他是生态文学创作的积极实践者和组织者。他以笔墨书写生态文明建设的壮阔篇章，以实干带动数百名作家投身生态文学创作，以一人之力掀起山西的生态文学热潮，勾勒出文艺工作者弘扬生态文化的生动图景。



以文载道，以笔护绿。深耕生态文学领域 30 余载，李景平既是活动组织者，也是一线创作者。他率先倡导文学聚焦生态保护，聚力形成生态文学队伍，用一篇篇作品记录山西从治污攻坚到生态蝶变的全过程，以文艺力量为美丽中国建设注入源源不断的精神动能，以一人之力掀起山西生态文学创作热潮。

开拓者：提出生态文学的社会主张

早在 20 世纪 90 年代初，李景平就提出“文学应当关注生态环境”的主张，并把主张变成了行动。1991 年，他和同事发起组

织全省开展“环保潮”大型文学活动，推出《环保潮》环境文学作品专号。1992 年，中国作协与山西省作协在太原举办“马烽、西戎、束为、孙谦、胡正创作五十年学术研讨会”，他和同事邀请老作家们为生态文学题词：“爱护环境是文学创作的永恒主题”，开启了生态环境文学创作之路。

进入 21 世纪，他提出“环境宣传应走向环境文化深处”，呼吁“作家要创作生态环境保护题材作品”“生态文学要用生态环境现实改善回答历史问题”。生态文明新时代，生态文学作为新的文学现象和新的文学门类，进入了中国文学主流渠道。他提倡，

新时代的生态文学创作，应该聚焦生态文明建设和环境保护主战场，反映中国生态环境质量的历史性、转折性、全局性改善。

他一贯主张：新时代生态文学，重在表现和弘扬生态文明的主流价值，营造引领人类的现代理性；记录和反映生态文明建设实践，创造激励人类的现代力量；叙述和呈现生态文明的中国故事，营造鼓舞人心的社会影响；发掘和表现人性之美和物性之美，创造超越人类经验的现代审美世界。

组织者：凝聚起 300 多位作家的创作方阵

一个人的主张变成一群人的

行动，靠的是组织。李景平就是一位具有实干精神的山西生态文学组织者。

山西生态文学的进程，也是山西生态环境保护的进程。李景平和他的同事们，多年来致力于为山西环境保护造势，动员山西环保界、新闻界、文学界高位联动，开启了环境保护社会化历程。

1994年，他参与组织“三晋环保行”大型新闻采访和舆论监督活动，担任新闻采访副团长，连续20年行程覆盖山西90%的地域，推动生态恢复和环境治理。2005年，组织200多位作家、记者、书画家、摄影家开展“生态汾河”大型系列文化征文活动，编辑出版《生态汾河》系列作品集。2016年，组织60多位作家从汾河源头走到入黄口，创作出版作品集《走进一条河流》。

2016年至今，“美丽中国·生态山西”生态文学采风活动走进芮城、沁源、沁水、蒲县、灵丘等生态文明建设示范区，出版《黄河岸边的绿太阳》《沁源绿》《沁水长流》《蒲县的绿》《灵丘之光》等图书。这一生态文学品牌活动，成为连接文学创作与生态实践的核心平台，从关注“生态赤字”走向关注“绿色转型”，形成生动的“生态文学档案”，勾勒出从牺牲环境发展到绿色转型发展的历史轨迹，形成山西发展不可或缺文学注脚。

他还积极推动生态文学从山西走向全国。2018年，参与组织

生态环境部“大地文心”文学采风活动走进山西，开启“大地文心”走向全国的第一站。2023年，组织“大地文心·美丽抒写”山西生态文学研讨会，60多位作家、学者、评论家参加，出版研讨文集《值此青绿》。《关于促进新时代生态文学繁荣发展的指导意见》出台后，他积极推动山西率先设立全国首个省级作协生态文学专业委员会。2024年，促成与《诗刊》举办“自然诗会”，40多位诗人相聚汾河源头，以诗歌书写绿色发展，创作出版了诗集《自然之光》。

他先后组织动员山西作家300多人参加生态文学创作活动，出版8部生态文学图书。山西生态文学作家以自觉的生态意识、深厚的环保情怀和强烈的社会责任，创作反映山西生态环境变迁和生态文明建设的作品，营造了共建美丽山西的良好文化氛围，成为山西文学的一道独特风景，也成为中国生态文学的一支力量。

书写者：从批判到激扬的文学征途

李景平还是一位具有创新精神生态文学的写作者。他的生态文学创作，与山西生态环境的变迁同频共振。

山西环境污染严重时，他直击问题，写下《晋水危机备忘录》《基地之忧》《黑色焦虑》《晋水悲歌》等作品，以文学向污染宣战。《基地之忧》被制作成电

视内参专题片，获原国家环保总局内参片评比一等奖，成为制定环境保护有关决策的现实依据。

环境保护攻坚战时，他深入现场，创作了《沉重的崛起》《绿色鏖战》《在污染中突围》等作品，记录山西向污染发起总攻，摘掉空气质量全国污染前三的黑帽子，开启向蓝天白云的回归。其纪实报告《山西环保道路》获山西省“五个一工程”奖。

生态环境质量改善时，他继续奔波在第一线。为采访“一泓清水入黄河”生态环保工程，他从汾河源头到汾河入黄口，行程1000多公里，酷暑天奔跑在治理工地，劳累过度导致低血糖，最终创作出版了长篇报告文学《一泓清水入黄河》。人称他“每天不是在写作，就是在采访的路上”。

李景平的创作成果获得文学界、生态环境界的高度认可。《绿歌》曾荣获首届全国环境文学奖，《流淌进一条河的文学行走》获赵树理文学奖，《走过时光》获北方优秀图书奖，《云下山河》入选生态环境部与中国作家协会联合发布的“2024年度生态文学推荐书目”，并荣获第十一届冰心散文奖。

批判与激扬，都是他生态文学使命的自觉体现。他说，自己尚未写出能广阔而深刻反映生态文明建设时代的作品，期待看到更多的生态文学力作。