

以光影铸丰碑 用叙事启新篇

——纪录片《绿色长城》的生态史诗与文明意涵

□ 刘钦

锡林郭勒的智慧牧场在晨光中苏醒，库布其的沙丘被光伏矩阵与柠条共同锁固，乌梁素海的碧波上再现天鹅的优雅身姿，大兴安岭的林海中重现雪豹的踪迹——内蒙古广播电视台推出的四集生态纪录片《绿色长城》，以一系列兼具视觉冲击力与情感温度的画面，徐徐展开了北疆大地的壮丽长卷。这不仅是一部记录生态保护成就的影像志，更是一部以山河为卷、光影为墨、奋斗为魂的立体史诗，生动讲述了习近平生态文明思想在祖国北疆的鲜活实践。

一、从政治站位到美学表达：新时代的“绿色叙事”

纪录片《绿色长城》实现了宏大叙事与百姓视角的高度契合，并找到了与之相匹配的美学表达形式。内蒙古被赋予我国北方重要生态安全屏障和祖国北疆万里绿色长城的战略定位，如何将其转化为可感、可知、可共鸣的影

像叙事，考验着创作者的智慧。

该片以“三北防护林”工程为叙事主线，系统梳理了新中国成立70多年来内蒙古自治区的生态保护历程。它通过《水·润泽》《林·苍翠》《草·繁茂》《沙·生机》四个篇章，将“生态安全屏障”这一抽象概念具象化为滋养万物之水、涵养水土之林、哺育生灵之草和重获生机之沙。这种结构清晰、主题鲜明的篇章划分，既符合自然生态的系统性，又构建了一种诗意的叙事逻辑。

影片将科学数据与生态成就转化为兼具视觉感染力与思想深度的影像，其视觉语言兼具冲击力与艺术性。创作团队历时两年半，走过内蒙古自治区12个盟市，积累了大量珍贵的影像素材，涵盖涓涓细流和江河湖海、茫茫林海和无垠草原、绵延沙海和蓝色光伏阵列等多种场景。无人机航拍提供了广阔视角，既展现了生态工程的规模与气魄，也呈现了黄河“几字弯”、大兴安岭林海

等壮丽地理风貌。微观镜头则捕捉到华子鱼洄游的艰辛、凤头鸕育雏的温情、治沙人脸上的皱纹与希望等。这种宏大与细微相结合的叙事方式，让“绿色长城”成为由无数人用汗水浇筑的、有温度的生态奇迹，也让“祖国北疆万里绿色长城”成为可触摸、可感知的生动场景。这正是其“以山河为卷、光影为墨”创作理念的成功实践。

二、从“黄色悲歌”到“绿色奇迹”：人文关怀下的生命史诗

纪录片的灵魂在于人。《绿色长城》最动人的笔触，在于它将生态变迁史细腻地书写为一部具体的奋斗史和情感史。影片摒弃了“英雄史诗”的单一叙事，将镜头对准了无数平凡的生态守护者，将对生态变迁的记录深深扎根于人文主义的土壤之中。

“鸟哥”张长龙守望乌梁素海候鸟数十年，从目睹“水色发红、天鹅死亡”的痛心到见证“水

质好了，鸟有幸福感了”的欣慰，他的个人命运与湖泊生态紧密相连。

韩学士一生致力于攻克“地球癌症”砒砂岩，让昔日“兔子不拉屎的地方”变成沙棘成荫的绿洲，展现了科技工作者扎根一线的执着。

“全国最美自然守护者”董鸿儒，以“一辈子只干一件事”的坚守，丈量大地的绿色；“百顺老人”的心声中，饱含对土地退化的痛心与对绿色重生的渴望；额吉救助草原鹰的故事，体现了牧民与草原生灵之间的深厚情感与共生智慧。

这些人物是无数造林人、治沙人、护林员、普通牧民的缩影。他们的故事共同铸就了“三北精神”的血肉与灵魂——是忍耐、是奋斗、是奉献，是对家园最深沉的眷恋。

影片并未将生态治理描绘成一帆风顺的技术凯歌，而是通过基层个体的真实经历，展现了这场绿色征程的艰辛、坚韧与崇高，并由此构建了一种“新家园伦理”。对于这些守护者而言，“绿色长城”不仅是一项工程，更是一场家园守护战。这种伦理将个人的生命价值与土地的生态命运紧密相连，使生态保护从一种外在的责任与使命，内化为一种情感需求和生

命本能。

正是这千千万万普通人的汗水与心血，构成了“绿色长城”最坚固、最富有活力的基石。影片以此表达出：长城之“长”，在于世代接力；绿色之“绿”，源于生命浇灌。这是一部用生命丈量的绿色史诗，也是我们献给自然最动人的情书。

三、从科技理性到生态智慧：贡献世界的“中国方案”

《绿色长城》的创作团队清醒地认识到，生态治理是一场需要科学、技术与智慧加持的艰巨战役，所以在叙事中摒弃了环保浪漫主义，突出呈现了科技理性在生态修复中的核心作用。

锡林郭勒智慧牧场展示了现代信息技术如何赋能传统畜牧业，实现草畜平衡与精准管理；“光伏治沙”模式则体现了系统思维的应用，通过板上发电、板下修复、板间种植，实现了光、沙、草、畜、能的和谐共生，实现了生态效益与经济效益的统一；乌梁素海生态补水工程的成功，则是基于水文学与生态学的精准调控。这些案例无不彰显出中国在生态治理领域的技术创新能力与工程管理水平。

影片在展示高科技的同时，充分尊重地方生态智慧的价值。牧

民们在草场轮牧、物种识别方面的古老经验，与科学家们的现代研究成果相互碰撞、融合，形成了更具生命力的治理方案。这种“自上而下”的国家力量与“自下而上”的民间智慧的有机结合，是“绿色长城”能够成功的关键所在。

《绿色长城》兼具国际视野与科学价值。片中提及的“草方格”固沙技术、“库布其模式”“穿沙公路”等成果，被联合国环境规划署誉为“全球治沙典范”。纪录片讲述的中国生态文明故事，是中国生态文明建设的缩影。正是通过这个缩影，影片向世界传递：中国的生态文明建设是基于自身国情、文化传统与现实挑战作出的选择，也是为全球尤其是面临类似生态危机的发展中国家提供的可资借鉴的“中国方案”。

四、从生态屏障到文明基石：影像背后的哲学思辨

《绿色长城》的最终高度，在于它努力引导观众进行一场关于文明走向的深刻思辨。它通过光影叙事有力诠释了“生态兴则文明兴，生态衰则文明衰”的历史规律。

影片中，水、林、草、沙的变迁，不仅仅是自然景观的改变，更是文明基底的重塑。润泽之水，是农业文明与城市文明的命脉；

苍翠之林，是国土安全与气候调节的屏障；繁茂之草，是游牧文明赓续的根基；生机之沙，则象征着人类在极端环境下拓展生存空间的意志与智慧。这四个维度共同勾勒出一个完整、健康、有韧性的生态系统，而这正是现代文明可持续发展的基石。

纪录片生动诠释了绿水青山就是金山银山的理念。它展示的并非被动保护的“原生态”，而是在保护中发展、在发展中保护

的“活态”生态。林下经济的兴起、生态旅游的繁荣、光伏产业的收益，让民众从生态改善中获得了实实在在的利益，从而形成了保护与发展的良性循环。这是一种新的文明，即人与自然和谐共生的生态文明。

结语

纪录片《绿色长城》是一次艺术与思想、纪实与抒情的成功融合。它用清晰的篇章结构、深

刻的人文内涵、前沿的科技呈现和宏阔的国际视野，将一项伟大的生态工程升华为一部关于生命守护、家园重塑的壮丽诗篇。它不仅是内蒙古生态文明建设成果的一份光影答卷，也是向世界讲述中国生态文明故事的一张亮丽名片。生态文明

（作者单位：内蒙古卫视新闻频道）

