

# 美哉，观音山

□ 杨文丰

## 1

你曾数上观音山，何以屡上？除了美缘，也似参与梦幻，美的精神梦幻！

晌午，你从下榻的酒店举目望去，观音山山体连绵，大美不言。山左上侧戴圆红帽的高楼，即樟木头镇的地标慈云阁，这座形似文峰塔的办公楼，遥对着颇有意味的笔架山；右上方绿色簇拥、隐约云端的，就是高处的观音圣像；山下环绕观音山潺湲西流的石马河，恰与下弦月般的观音山山脊线“画”成绿汪汪的一只“眼”——得天独厚的好风水啊！

观音山原名飞云岭，面积26178亩，为樟木头镇东南屏障诸山之一。1999年以前，观音山还是名不见经传的荒山。如今成为名扬海内外的文化名山，实赖后继依法承包观音山者——“山长”东莞本土人黄淦波先生。这位少年习武、藏书过万卷、胸怀文化信仰的饱学之士，在房地产潮席卷南国之时，“识见高卓又有社会情怀，为了守护这片森林，

为了保护这方生态，凭着一颗热心一副赤肠，逆潮流而动，勇当接盘侠，几乎是押上身家性命，栉风沐雨披荆斩棘，建立起国内首家民营国家森林公园。”（引自杨海蒂：《红尘中的莲花——观音山》）

## 2

你穿过山门进山，观音山山风徐岚影清幽。开园前，进观音山并无大路，也无完善的基础设施。如今这七八公里由栈道、水泥铺就的盘山路，似缎带扎在曼妙山腰，人车分道，安全顺畅，不入黄昏也暗香浮动。

你上山，登上园内最高层——海拔566米的耀佛岭，竟无“高处不胜寒”之感。薄雾弥漫过来，宛若仙境。你想尘世的绿色都是相似的，可观音山的绿还真有所不同：山径两侧的绿，多为人工布局，葳蕤人文。

相传八仙曾游玩观音山，谈笑间，一棵花苗自何仙姑的花篮滑落耀佛岭，化作一片竹林。众仙拍掌称奇，细观竹林，身影竟

留于竹林。

美学家宗白华先生言：“中国陆地广大深远，苍苍茫茫，中国人多喜欢登高望远，不是站在固定角度透视，而是从高处把握全面。”你站在耀佛岭，极目“把握”这座名山，只见薄雾轻罩起伏连绵的绿色“山洪”，跌跌宕宕又安稳沉静。

“起彩虹啦！”游客在喊。观音山地处北回归线以南，属亚热带海洋性季风气候区，无明显冬季，冰冻罕见。旦夕起雾，罩天青色烟雨，是寻常之事。森林覆盖率已逾92%，是湾区空气负离子含量最高的地方之一。

## 3

上观音山前你曾重温“诗佛”王维的作品。王维擅长将审美自然山水的愉悦，融佛性感悟，幻化为闲静、空幽的艺境，“行到水穷处，坐看云起时”，“声喧乱石中，色静深松里。”王维可谓水的知音也。依现行说法，如此作品已蕴含独家自然生态美。你在观音山临水，想及王维诗句，

总禁不住感慨：观音山人亦是水的“知音”啊！既尊重水，又善导水，臻入善美。

你于吉祥路畔初见金龙吐水，就深叹其大得中式美学的含蓄美。你攀上“龙亭”，凭栏平视十米开外哗哗喷出龙头之水，只见声势如瀑，飞花溅玉，全跌入篮球场大小、环岸绿水碧如翡翠的深潭，而龙身则半隐半现。“金龙吐珠落深潭啊！”你刚叹道，就听得观音山工作人员说：“这深潭，以前是废置的采石坑……”

行至吉祥路转弯处时，你耳畔传来密集水声。导游图上说，这附近有个仙泉瀑布群，跌宕落

差380米，狂呼飞泻36级！——莫非这瀑布群，为曲尽其妙，竟藏身在附近的葳蕤？

你这样想着，闪入绿叶幽深的栈道，上台阶，循水声，朝林深不知处而去。绿雾氤氲，空翠袭人。你转过一溜曲折上下的观景栈道，左倾右旋下台阶，路畔巨石上镌“知音”两字，水声愈来愈响，突见一美亭，四角翼然。你走入这观瀑亭，瀑布声浪，上下左右，高低急促，全然将你裹围。

正是雨季丰水期，悬瀑阵势如沸，你上望——是瀑高30米、瀑宽8米的“飞玉瀑”了吧？自悬崖，不，是从天河而来，如洁白、

喧闹的小白龙，奔跃跌宕，势若虹，若漫天白玉，跳荡泻落，朝你奔来。那些水力学现象湍流、急流和漩涡一一呈现，你的耳朵灌满了似雨似雾又似烟的水声……

假如明月朗照时，你盘桓瀑布上下，就置身“明月林间照，清泉石上流”的“自然写作”诗境了吧。而你未必明白：这瀑布，先前可并非如今这么美，更无亭台，只是任性流于所当流、止于所当止——全无今天的精巧；而今瀑布周遭已不再纯属天然，多少有些被人工“美化”，可自有生存逻辑的生物们，仍“山居”于适宜的生存环境。



观音山

仁者乐山,山似画;智者乐水,水如诗。在尊重自然、顺应自然的基础上,对自然山水适当人工装饰,则属善美“联姻”,即便略显精巧,仍善美矣。

#### 4

生态环保理念就如无处不在的空气,弥漫在观音山。

活跃在观音山的重点保护动物有三百多种。建园初“现身”一群(窝)野猪时,即颁“山规”保护,而今野猪群已达七八群(窝)。六百余亩箭竹林,几成“野猪俱乐部”。你在揽胜台倚栏眺望碧玉般的仙泉水库,台下荔枝林突传来野猪的高调嗷叫。商铺店员说,林中的野猪群,晚上经常咬架,叫声很凶,但白天从不出来惊吓客人。

观音山还悠闲生活着中国珍稀野生动物四脚鱼。这古生物活化石“中华小鲵”,是与恐龙同时代的两栖爬行动物,头型圆扁,躯干扁柱形,腹部斑点红棕色,背部之色似墨色融入清水,适宜悠游于无污染、鲜活的水体,当地已久不见踪影。可2007年一个冬日,工作人员在瀑布下游溪岩处却发现了四脚鱼两尾,泥鳅大小,亦游亦爬。

感恩湖有无中华小鲵?未可知,倒是其习惯清幽深涧。你一边想着,一边从感恩广场一侧的

圆月洞门,走向下方一汪绿水——感恩湖。

你匆匆下二三十级台阶,即半惊喜半迷醉这天光云影下的湖水了——静幽一潭,波澜不惊。在薄薄的云烟氤氲下,难分哪是湖光哪是山色,如仙境一般。对面半月形垂柳依依的湖岸上,牛蛙高一声低一声正互答唱和,宛如大提琴左一声右一声的回应。水中央闲卧竹筏一叶,湖镜显得微微倾斜。

你平生最爱柔美恬静的湖,此刻已“醉湖”了。

作家张承志先生在《风土与山河》里说:“他人亲历波马风景,面对奇异‘涂满了金红的神彩’的自然万物,在万物气息如美丽涌动的潮,要瞬间淹没他时,他顿感将被‘击碎’,被‘还原’,然又‘满心都溢着那难言的美色’”。你一时身心和谐入湖水,该也类似于承志先生的感觉。正如生态学者汪树东教授所誉,“这种被大自然的大生命所同化的境界就是生命的生态境界,就是生命理想的高峰体验。”

然而你竟还不太习惯这人与自然臻入和美之境,这时,你发现同伴王君竟未至湖边,即转身返回。这时,一位身穿观音山国家森林公园工作服者从台阶下来,双手持两米多长的不锈钢竿,竿端钳着一尾锅铲柄大小的尖头蛇,

褚青色腰身,脖子红斑点点。那蛇剧烈扭绕竿,吐着颤动的蛇信,圆睁凶眼却脱身不得。

你小心上前问:“这蛇在哪里抓到的?是放生吗?”“刚抓到,就在台阶边草丛。去湖坝那头放生。观音山生态好,蛇多,捉了一律放生,我们有规定,不得伤害动物。”

你不是刚匆匆经过台阶吗?好险!你暗自庆幸,再上台阶,步步高升,近圆月洞门时仰头,只见门匾上赫然两个红字:“感恩”!

万物都须对母性的大自然感恩,自然生态里的人、动植物、昆虫、微生物,乃至风云、虹霓、土地,因缘际会,其实都须相互感恩——这尾被放生的蛇,也该对观音山和观音山人深深地感恩吧。

#### 5

五年前你初上观音山那天,天空灰云弥漫,观音圣像被施工挡板所围,你只能在外围仰望。

这次,你与王君同行,经菩提小径,在梵音赞唱中进入观音广场时,雾已散去,天地光明。

你面朝观音,昂首,双手合十,顿感心平静了下来。蔚蓝穹庐白云下的观音,高高在上,端坐须弥莲座,头戴宝冠,身着天衣,肩披帔帛,胸饰璎珞,左手持净瓶,右手结无畏金刚印,妙相庄严,高妙悲悯,俯视着芸芸众生。

有位女作家说她曾见观音在旋转，细辨，原是心动，乃错觉。

你闭上眼，沉浸在慈悲和智慧的氛围里，睁眼再仰望，竟也见观音在动，是朝南而动，定神再看，乃观音身后蓝空下的白云，正缓然北飘。

虔诚仰望，摆脱的是人的傲慢。

合掌弯腰，崇敬的乃红尘万物。

西方的大教堂，即便至高至伟如梵蒂冈的圣彼得大教堂，也是有局限的，须上对屋顶。可在我们中国，那天坛、地坛，直面的却是辽阔、虚空的天穹，是以整个宇宙为自己的庙宇——眼前的观音圣像，又何尝不是以苍茫天宇作为庙宇……

说是有人在观音圣像附近曾见佛光，你想今天若也能见，该有何等的幸缘。这样想着，你和王君转至观音寺背后的平台，平台外山谷幽深。你朝东方平视远眺，已静风，霎时水汽四起，迷濛上来了，缠绵缱绻，白雾生兮。此时红日尚未衔山，阳光正平直光耀观音大佛，当然也直射你的后背，须臾，似有梵音四起，在你齐高眼前方空茫处，幻境已兀自显现：一直径五六米的七彩光环，圆圆满满，静静谧谧，彩光流转，光环中间，咦，正站立一尊微晃的“佛”——你登时在心

里就惊喜地喊了一声：“啊！佛光！”

此处须有插叙：方才你礼敬的颇具盛唐风采的石雕艺术品——观音圣像，是由蕴含灵气的999块福建莆田优质玄武岩花岗石雕就，经三载拼装方成，正是因为她的加持，观音山方成为观音山，升华成独特的人文自然风景。

而佛光作为一种瑰丽奇美的大气光学现象，实是人和自然生态的美缘际会，是人与自然美既偶然又必然的巧合。你生幻觉时，眼前空茫中恰好悬浮着湿漉漉的雾，又因太阳将近落山，阳光之箭正好直射你，也直射着你眼前的云雾——太阳和你与云雾，恰巧同处于一条直线，这是气象学认定的人可见佛光的“充分必要条件”……阳光叮叮当当点击云雾必发生散射、折射，而幻生环彩七彩，而这时你刚好双眼朝前看，圆环彩光显然会投射入你的眼帘——所见佛光圆矣，而光环里微晃之“佛”——恰是你在光环中的投影。

## 6

生态学有个法则：“一切生命形式都是互相依赖的。”佛教蕴含的万物相联观与生态整体主义颇类似，“依据缘起的立场，整个世界处于重重关系网络当中，

是一个不可分割的整体。整体论是佛教生态观的首要特征。它认为整个世界是相互联系的，不能分割。人与自然，如同一束芦苇，相互依持，方可耸立。”

东莞民众本就多礼观音佛像，观音山上立观音圣像实乃顺应民风之举，同时也正如汪树东所说，“对中国人影响甚深的佛教更具有浓郁的生态意识。”另据宗白华先生《美学散步》的观点：文学艺术和宗教携手了数千年，世界最伟大的建筑雕塑和音乐多是宗教的。因而观音佛像客观上升华了观音山的文化，强化着观音山之美。

何况，观音山本身就是一座包容的山，山上还有一座道观的遗址，儒释道兼容，本土传统文化、民俗文化、园林文化和生态文化，和谐相处。

并非空山的观音山，倡行仁义礼智信孝，既情理相融，且极贴地气。

观音山推崇正气。有一年国庆节举办“和谐、健康、长寿”活动，数万名来自粤港澳的朋友齐声诵诗《祖国颂》，高潮迭起，山鸣谷应。

观音山催生爱情。观瀑台旁的知音石，伴着昼夜流瀑的山水琴音，听着伯牙子期的千秋故事。说不清有多少青年男女，上观音山观高山流水，觅千古知音，良

久不舍得离开红线串起“前生、今生、来生”的三生石。自2010年以来，观音山每年春、夏、秋、冬均举办万人相亲会，近万人成功牵手。

观音山亦重色，尤其活力中国红！你看，感恩广场一侧的网红威亚开始“飞天”了。身穿中国红汉服的女士笑着助跑几步，一跃，凌虚飞上半空，飘然若仙，在一片欢呼中，秀手一撒，朵朵红花瞬间在半空缤纷开放。

## 7

以文化立山，为文化人谋福祉，是观音山享誉海内外的灵魂。观音山建园以来创立的文化活动数百项，雅俗共赏，影响深远，以至在正常年份，一年上山游客已达130万至150万人次。

纵观中外，你说不出还有哪一座山，可在如此短的春秋里，产生如此大的文化影响？

在2019年10月27日举办的“观音山国际文学与生态文化座谈会”上，诺贝尔文学奖得主勒·克莱齐奥先生应邀作了题为“生态文化的国际写作”的演讲。他慨叹“在中国的唐诗中，让我看到非常美妙的未来。在中国已出现非常创新的状态，能够将自然科学和人类的想象结合在一起……在观音山这个美丽的地方，我看到了对自然的尊重，自然当中充

满美。动物和植物都在教我们一种新的生活方式。对大自然的热爱和尊重，一直是我们文学创作的重要源泉。”勒·克莱齐奥与参会作家游山赏秋，并在观音山状元坊山麓亲手栽下观音山上第一棵火焰木，“我的老家也有很多火焰木，非常漂亮！”

而今，你看到每棵树下如书本展开的石碑上，均勒石记着植树者的姓名。从廊墙上“观音山文林名家植树名录一览”，你能读到蒋子龙、施战军、阿来、梁衡、叶辛、叶梅、杨海蒂等中国作家和来自美国、俄罗斯、日本、埃及、白俄罗斯等国的艺术家的姓名近800个。

正是：“文林”艳红一片，文缘喜牵五洲！

何以说“文林”是“艳红一片”？因这四季常青的火焰木是南方之树中高大的美男子，好高温，喜强光，所开的花，总热情似火。随着文林“发展壮大”，你从观音山上望去，那一伞伞羽状复叶迭累的树冠缀满猩红，就像天边燃烧的朝霞……

正是有无数“火焰木”般花团锦簇的文化元素上山，观音山才葳蕤出大美；一棵棵多姿多彩的文化“火焰木”，从不伤残风云、不破坏绿色，更不会让我们“不自然”。

在你看来，以工业革命为分

水岭，人类“寄生”的自然，可以划分为“前自然”和“后自然”。“前自然”尚未遭受人类过多干扰；“后自然”则已遭受人类的过度索取。人的因素本质上是文化，我认为凡是敬畏自然、顺应自然、保护自然的文化就属善美文化，反之就是恶丑文化，那么，“后自然”势必要分成或善美或恶丑的“人文自然”。

从这个角度来看，当下的观音山，不正是独特而善美的“人文自然”吗？

## 8

观音山是一个天然中草药库，还有一座“古树博物馆”。

在科学家看来，一棵古树是一个气象数据库，在旅游者看来，一棵古树是一幅风景的画图，而在我看来，一棵古树就是一部历史教科书。

——梁衡

古树的年轮，蕴藏着时光深处的奥秘，也如夜空之星，可照亮未来气候、环境变化的趋势。

2002年底，黄淦波先生听说有农民挖出几千年前的古树当柴烧，还有上万年的古树贱卖给商人，甚是痛心。之后，他找到了

广东省科学院广州地理研究所研究古树的李平日教授。两人一拍即合，谈笑间，“观音山古树博物馆”的蓝图绘就。

2004年9月，足球场大小的古树博物馆在会展中心一侧落成，是世界上首家古树博物馆，免费开放。那是“立山”初期，经济并不宽裕。

今天，你走进这座举办过“观音山全球气候变化与地质记录科学论坛”、让人领悟大自然生命韵律的殿堂，可见四个展区，收藏了自黄帝时期到清代的古树近百棵。古树直径多在1米以上，甚至达十几米，颇富研究及观赏价值。古树入馆前，皆经过专家鉴定。

在展馆，你当会在一棵横卧的青皮树前驻足，这棵距今逾4700多年的镇馆之宝，掘自粤潭江河畔，“像巨龙，身躯粗大，树顶宛如张开的大口，尾部嶙峋如龙鳞，树中部这个深30厘米，直径17厘米的孔，似排泄孔。”想想，这棵青皮树婆婆绿叶时，黄帝尚盛年，先民始种五谷，音律、中医学始兴，“关关雎鸠，在河之洲”还是邈远日后的事。面对这棵中华沧桑的见证者、自然留痕的教科书，你仿佛听到古树之魂，听到它仍昼夜与满山绿色进行对话。你弯下腰，去抚摸

这高贵生命的坚硬，顿感龙鳞扎手，你的手刚弹缩收回，就见几只花蚊子，从树皮龟裂处受惊飞出，朝馆墙飞去……

古树博物馆檐下墙部分镂空，古树气息可与山林风气交融，这时，你若有所悟——这古树博物馆，似乎甚像中国文化里的什么。

你有些迷糊地想着，走出馆门，入了冰雪主题乐园。

冰雪主题乐园乃一座雪窟，面积近千平方米，窟内冰天雪地，彩光闪烁着艺术萌宠、冰雕和森林木屋，宛若童话世界。

窟外正是南国大热天，你穿上厚厚的棉袄去滑梦幻冰滑梯。在走出雪窟时，你滑了个趔趄，这一惊却让头脑清醒了，霎时得悟——噢！古树博物馆，不就是树的大祠堂吗？

不论树祠堂，还是传统意义上的祠堂，都是不忘根本、承先启后的精神殿堂。观音山的树祠堂，所崇尚的更多是科学与历史，是对满山林木的礼敬、对天下绿色的谦卑，所张扬着的是高贵的人文与科学精神！

## 9

观音山国家森林公园的意义已远大于一座山。能成为一座名山，法门是什么？

你就近下山。出山门，不禁

驻足回望，这座被誉为“南粤第一门楼”的门楼，高28米，长46米，宽18米，却气度雍容，宛若嘉峪关、山海关，又不失岭南古建筑的风度，堂皇，对称，简约，古雅。长城般的平台上，那三层红柱黄瓦楼亭，四角翼然，龙头飞檐，歇山顶型屋檐，飞脊式屋顶，通透华美。门楼前高高的旗杆上，五星红旗漫卷山风。山门左侧时是大名鼎鼎的上联“观音山上观山水”，正悬赏138万元，热征下联。

啊，这山门浑身上下，无处不浸润着中国文化！观音山成功的最大法门，不正是以“中国文化”铸魂、以“生态绿色”塑性，实现了对山水的美学塑造吗？

诚然，任何美善道路，在滚滚红尘中，都不平坦，然而，只要是路，终究都走向太阳。

泱泱中华大地，浙江有海天一色的普陀山，陕西有雄伟奇峻的九华山，四川有清幽灵秀的峨眉山，山西有庄严峰峦的五台山。

道阻且长又如何，大风已起兮，盛世事兴，行则将至，我有理由坚信，假以时日，粤港澳大湾区观音山，必昂昂然，巍巍然，耸立为中国第五大佛教名山、世界千年文化名山！[续前](#)

（杨文丰，中文二级教授，一级作家）